

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления социальной
политики администрации ВГО


«10» 01 2026
М.П. 

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим
советом музея

Протокол № 1
от «28» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУК

«Краеведческий музей»

 О.А. Назарова

«03» 02 2026 г.

М.П. 

КОНЦЕПЦИЯ

комплектования музейного фонда

МБУК «Краеведческий музей»

на период 2026-2036 гг.

г. Вилючинск, 2026 г.

Введение.

На основе Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827, муниципальные музеи должны разработать и утвердить своим локальным актом Внутримuseumные правила комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов, отражающие специфику организации учетно-хранительской и научно-фондовой работы в музее.

Комплектование фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Словосочетание «комплектование музейных фондов» появилось в отечественном музееведении в конце 1940-х гг. и на протяжении почти трех десятилетий отождествлялось с термином «собираТЕЛЬская работа». Разграничение этих понятий впервые появилось в трудах Н.П. Финягиной и Ю.П. Пищулина, которые определяли комплектование фондов как планомерную и целенаправленную деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации в фондах. Под собираТЕЛЬской работой стала пониматься составная часть комплектования музейных фондов – практическая деятельность по реализации программы комплектования. Таким образом, понятие «комплектование музейных фондов», наполнившись новым содержанием, стало отражать иной уровень работы с музейным собранием – концептуальный.

Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью научной концепции музея. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Комплектование фондов, включающее в себя собрание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов, относится к числу важнейших направлений деятельности музея как социального института, непосредственными функциями которого является: выявление, хранение, изучение и представление памятников природы и истории.

Усиление внимания к проблеме комплектования музейных фондов обусловлено рядом факторов:

- Повышение роли музеев в воспитании населения,
- Повышение общественного интереса к памяти истории,
- Ускорение темпов развития и повышения уровня музейного дела, рост популярности музеев,

- Расширение масштабов и объема собирательской работы, развитие ее форм и методов.

Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- Оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты,
- Обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций,
- Определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем,
- Определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования.

Концепция формирования фондов направлена на планомерное комплектование и заложена в основе деятельности музея краеведческого профиля на всех этапах его существования.

1. История формирования фондовых коллекций.

Музей был создан 5 сентября 1996 года.

В 1996 году в преддверии празднования 30-летия города по инициативе Главы администрации ЗАТО г. Вилючинска Бойцова Льва Николаевича было образовано новое учреждение культуры – «Народный музей истории города».

Первый директор музея Новикова Наталия Михайловна, еще не имея ни помещения, ни сотрудников, начала работу буквально с нуля. По воспоминаниям старожилов она восстанавливала историю становления и развития города, создавала основы будущих музейных коллекций, набирала и систематизировала архивные материалы.

В 1998 году народный музей стал именоваться краеведческим и получил свое первое помещение - единственную комнату, находившуюся в жилом доме.

К концу 1990-х годов стало совершенно очевидно, что развитие дальнейшей полноценной музейной деятельности невозможно без увеличения экспозиционных площадей. И уже в 1999 году музей переезжает в новое просторное здание, в котором вскоре разместится культурный центр города, состоящий из Централных городской и детской библиотек и самого музея, имевшего теперь выставочный и два экспозиционных зала.

В начале 2000-х годов музею вновь стало тесно, и часть экспозиции разместились в помещении ранее предназначенном для фойе.

На сегодняшний день музей располагает 257,2 кв. м, имеет четыре зала общей площадью 177,38 кв. м, фондохранилище и административно – хозяйственные помещения.

Площадь фондохранилища составляет 21,6 кв.м. Фондохранилище оснащено металлическими шкафами. На данный момент уже сильно загружено. Поэтому крупногабаритные предметы нет возможности принимать в дар.

Фонды музейных предметов состоят из основного и научно-вспомогательного фондов.

Основной фонд музея по состоянию на 01.01.2026 г. насчитывает 5050 единиц хранения, научно-вспомогательный – 12905 единиц хранения.

2. Анализ состава фондовых коллекций.

1. Характеристика фондовых коллекций.

Выделены следующие коллекции:

- естественно-научная,
- фалеристическая,
- нумизматическая,
- этнографическая,
- письменные источники,
- полиграфическая и печатная продукция,
- символика,
- документы,
- фотодокументы,
- разное.

2. Характеристика экспозиций.

В настоящее время в музее действуют 4 экспозиционных зала.

1-й зал «Природа Камчатского края» представлен темами:

- Камчатская фауна,
- Обитатели морского дна,
- Заповедники и памятники природы Камчатского края («Кроноцкий заповедник», памятник природы регионального значения «Озеро Дальнее»),
- Вулканизм и полезные ископаемые Камчатского края.

2-й зал «Освоение Камчатского края. Тарьинская культура.» представлен темами:

- «Тарьинская культура», первобытнообщинный строй на территории будущего Вилючинска, материальная культура древних ительменов,
- Первая и Вторая Камчатские экспедиции под руководством Витуса Беринга,
- Первое российское морское кругосветное путешествие И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского (1803 – 1806 гг.),
- Оборона Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры в августе 1854 года,
- Рождение российского морского флота.

3-й зал «История образования города Вилючинск» представлен темами:

- Создание базы подводных лодок,
- Береговые части обеспечения,
- Судоремонт в городе,
- «Звездная экспедиция»,
- Жители Вилючинска – участники Великой Отечественной войны.

В 4-м зале работают временные стационарные выставки.

3. Научно-экспозиционная и выставочная работа.

В 2025 году в музее проведены 22 выставки. В экспозиционной деятельности было задействовано 2900 предметов.

Многообразие основного и научно-вспомогательного фондов Краеведческого музея позволяет проводить широкий спектр тематических и актуальных выставок. Так, в 2025 году в выставочном зале музея были организованы три выставки из фондов музея: про Сухиничева Владимира, героя России, о Курильской десантной операции, «Вилючинск: Кадры из прошлого» ко дню города Вилючинска.

Также периодически обновлялись постоянные экспозиции.

4. Научно-фондовая работа.

В музее на систематической основе проводятся плановые сверки коллекций музейных предметов, составляется и уточняется общая топографическая опись фондохранилища, проводится атрибуция предметов.

Один раз в месяц по необходимости проводятся заседания экспертной фондово-закупочной комиссии.

Заведены и ведутся журналы учета температурно-влажностного режима.

В рамках работы по включению музейных предметов в музейный фонд Российской Федерации внесено 126 единиц при плане 100 единиц музейных предметов.

3. Научное комплектование фондов на период 2026-2036 гг.

1. Цели и задачи комплектования фонда.

- Создание и постоянное развитие основного и научно-вспомогательного фондов музея.
- Реализация социальной функции музея (документирование истории и событий).
- Повышение качества и доступности предоставляемых музеем услуг.
- Обеспечение просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности.
- Хранение музейных предметов и музейных коллекций.
- Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций.
- Изучение музейных предметов и музейных коллекций: проведение комплексного анализа с учетом методов научных дисциплин по профилю музея.
- Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.
- Выявление подлинных памятников истории, культуры и природы, наиболее отражающих происходящие или происходившие явления и процессы.

2. Тематика комплектования фонда.

- Животный и растительный мир Камчатки.
- Вулканизм и горные породы Камчатки.
- История освоения Камчатки русскими, экспедиции.
- «Тарьинская культура» - история и быт коренного населения – ительменов.
- Оборона Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры в августе 1854 года.
- Вилючинцы - ветераны Великой Отечественной войны.
- Вилючинцы – участники Курильского десанта.
- Основание и развитие подводного флота на Камчатке.
- Военные части для обслуживания и вооружения базы подводных лодок.
- Судоремонтный завод как градостроительное предприятие.
- «Звездная флотилия»
- Озеро Дальнее и научная работа на нем ученых Крогиус Ф.В. и Крохина Е.М.
- Быт конца 20 века, быт начала 21 века.
- История города и края в полиграфической продукции.

- Вилючинцы - участники специальной военной операции.

Основной результат научно-исследовательской работы в области комплектования фондов – это создание или пополнение музейных коллекций. По результатам этой работы создаются выставки новых поступлений.

3. Способы комплектования.

- Случайные находки.
- Дарения/пожертвования.
- Документирование событий и фактов (фотографии, запись воспоминаний).
- Закупка.

4. Критерии отбора культурных ценностей.

- соответствие профилю музея и его месту в музейной сети Камчатского края;
- соответствие концепции комплектования;
- историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность;
- художественная ценность (эстетичность);
- целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности (не требующее проведения срочных реставрационных работ и позволяющее экспонировать предмет). При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение отдают образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции;
- определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового (стандартное изделие серийного производства);
- историчность и мемориальность (связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми людьми);
- региональность (способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику). Комплектование тематических коллекций с привязкой к городу Вилючинску, Камчатскому краю;
- экспозиционная значимость;

- отсутствие аналогов;
- семантика (соотношение материального воплощения и смыслового содержания).

5. Этапы комплектования:

- анализ музейного собрания на предмет приоритетов и лакун (хронологических, тематических, относящихся к персоналиям), соответствия концепции, выставочному плану;
- консервация (камеральная обработка) предметов музейного значения;
- предметно-количественный учет (сверка с учетной документацией или подготовка описей), фиксация основных характеристик предмета музейного значения:
 - наименование предмета (вид, разновидность, авторское или местное название),
 - авторство (если есть),
 - функциональное назначение,
 - принадлежность,
 - место и дата создания,
 - материал, техника,
 - размер,
 - общая характеристика предмета с указанием его отличительных особенностей,
 - состояние сохранности,
 - подробные сведения о владельце и бытовании предмета;
- экспертиза и атрибуция предмета;
- цифровая фиксация предметов;
- утверждение итогов экспертизы ЭФЗК (первичный учет);
- присвоение и нанесение постоянного учетного обозначения, изготовление упаковки с учетом материала и физического состояния предмета, размещение в фондах;
- включение музейного предмета в Музейный фонд РФ (централизованный учет).

4. Параметры комплектования.

Хронологические рамки.

Так как ительмены на территории города Вилючинска жили еще около 1500 лет до н.э., хронологические рамки обширные.

Географические рамки.

Краеведческий музей принимает памятники, созданные или имевшие бытование на территории города Вилючинска и Камчатского края.

Темы комплектования.

- Природа Камчатского края,
- Заповедники и памятники природы Камчатского края (Кроноцкий заповедник, памятник природы регионального значения Озеро Дальнее),
- Вулканизм и полезные ископаемые Камчатского края,
- Тарьинская культура, первобытнообщинный строй на территории будущего Вилючинска, материальная культура древних ительменов,
- Освоение Камчатки,
- Оборона Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры в августе 1854 года,
- Рождение российского морского флота,
- Создание базы подводных лодок,
- Береговые части обеспечения,
- Судоремонт в городе Вилючинск,
- «Звездная экспедиция»,
- Жители Вилючинска – участники Великой Отечественной войны,
- Быт 20 века,
- Быт 21 века,
- Историко-политическое развитие города.

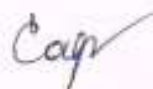
Заключение.

Реализация данной концепции комплектования фонда позволит позиционировать МБУК «Краеведческий музей» как место, где собираются, хранятся и изучаются уникальные предметы о быте, традициях, жизни, местной истории, объектах культурного и исторического наследия.

В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не только иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.

Тщательный отбор материалов по конкретным критериям, соответствующих предмету исследования Краеведческого музея, позволит минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций, его назначению.

Подготовила концепцию комплектования
музейного фонда МБУК «Краеведческий музей»
на период 2026-2036 гг.



Н.А. Сафронова, хранитель
музейных предметов 1 категории